

Arranjo para c6oro e piano:
PAULO AUGUSTO

Meu Deus 6 bom

Coral da IMOBRRART

Autor:
PR. MOIS6S FULY

$\text{♩} = 55$

Piano

p *mf*

5 *Contraltos*

C *mp* Meu Deus 6 bom _____ meu Deus 6 bom E-le 6 fi - el E-le cui - da de

Pno. *p* *mf*

9

S *p* 6 bom Deus 6 bom 6 *mp* fi - el E-le cui - da de

C *mf* mim. Meu Deus 6 bom _____ meu Deus 6 bom E-le 6 fi - el E-le cui - da de

T *p* 6 bom Deus 6 bom Deus 6 bom 6 *mp* fi - el E-le cui - da de

B *p* 6 bom Deus 6 bom Deus 6 bom 6 *mp* fi - el E-le cui - da de

Pno.

13

S
mim. *mf* Com su-a gra-ça e seu a-mor me con-quis - tou, dan-do-me a ben-ção sen-do in-di-gno pe-ca-

C
mim. *mf* Com su-a gra-ça e seu a-mor me con-quis - tou (Que a-mor!) ben-ção sen-do in-di-gno pe-ca-

T
8
mim. *mf* Com su-a gra-ça e seu a-mor me con-quis - tou (Que a-mor!) ben-ção sen-do in-di-gno pe-ca-

B
mim. *mf* Com su-a gra-ça e seu a-mor me con-quis-tou dan-do-me a ben-ção sen-do in-di-gno pe-ca-

Pno.
f

17

S
dor. So-mos mar - ca-dos co-mo a su-a ge-ra - ção, *mp* nos des-te vi-da, paz e a - mor

C
dor. So-mos mar - ca-dos co-mo a su-a ge-ra - ção — *mp* nos des-te vi-da, paz e a-mor é seu per-

T
8
dor. So-mos mar - ca-dos co-mo a su-a ge-ra - ção, *mp* nos des-te vi-da, paz e a - mor

B
dor. So-mos mar - ca-dos co-mo a su-a ge-ra - ção, *mp* nos des-te vi-da, paz e a-mor e seu per-

Pno.
mf

21

S *p* É bom Deus é bom é fi - el E - le cui - da de

C ão. Meu Deus bom — meu Deus é bom *mf* E - le é fi - el E - le cui - da de

T *p* É bom Deus é bom Deus é — bom é fi - el E - le cui - da de

B ão. *p* Deus é bom Deus é bom é fi - el E - le cui - da de

Pno. *p*

25

S mim. A - le - lui - a! A - le - lui - a! A - le - lui - a! *f* vi -

C mim. A - le - lui - a! A - le - lui - a! A - le - lui - a! *f* vi -

T *f* En - tre as mu - ra - lhas Deus nos faz ul - tra - pas - sar, *f* gran - des vi -

B mim. *f* En - tre as mu - ra - lhas Deus nos faz ul - tra - pas - sar, *f* gran - des vi -

Pno. *mf* *p*

28

S
tó - rias nos tem fei - to al - can - çar *ff* O seu cui - da - do é tão gran - de e não tem

C
tó - rias nos tem fei - to al - can - çar *ff* O seu cui - da - do é tão gran - de e não tem

T
tó - rias nos tem fei - to *ff* al - can - çar *subito p* O seu cui - da - do é tão gran - de e não tem

B
tó - rias nos tem fei - to *ff* al - can - çar *subito p* O seu cui - da - do é tão gran - de e não tem

Pno.
ff *p*

32

S
fim. Tens meu lou - vor a - mor mai - or ja - mais sen - ti. *p* Deus é bom,

C
fim. Tens meu lou - vor a - mor mai - or ja - mais sen - ti. Meu Deus é bom, meu Deus é

T
fim. Tens meu lou - vor a - mor mai - or ja - mais sen - ti. *p* Deus é bom, —

B
fim. Tens meu lou - vor a - mor mai - or ja - mais sen - ti. *p* Deus é bom, —

Pno.
ff

36 *rit.* *rit.*

S
Deus é bom, E-le é fi - el E-le cui - da de *p* mim. _____

C
bom (é bom), E-le é fi - el E-le cui - da de *p* mim. _____

T
8 Deus é bom, E-le é fi - el E-le cui - da de *p* mim. _____

B
Deus é bom, E-le é fi - el E-le cui - da de *p* mim. _____

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for Piano (Pno.) accompaniment. The music is in 2/4 time and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Portuguese. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The vocal parts have lyrics: "Deus é bom, E-le é fi - el E-le cui - da de mim. _____". The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.