

A CRISTO ENTREGUEI O MEU CORAÇÃO

Arranjo para corno e piano:

PAULO AUGUSTO

Orquestração: RONNYE DIAS

Coral da IMOBRART

Autor:

MÁRCIO DE B. FULY

$\text{♩} = 160$

Soprano
Contralto

Tenor
Baixo

Piano

mf

mf

7

S
C

T
B

Unison

mp A Cris - to en - tre - guei o

7

Pno.

mp

mp

15

S
C

T
B

Pno.

meu co - ra - ção _____ Tam - bém a di - re -

mf *mp* *mf* *mp*

22

S
C

T
B

Pno.

ção do meu vi - ver _____ E não

mf *mf*

29

S
C

T
B

Pno.

há Deus tão bom e gran - de e

Divisi

Detailed description: This system contains measures 29 through 35. The Soprano (S) and Alto (C) parts are mostly rests. The Tenor (T) and Bass (B) parts enter in measure 29 with the lyrics 'há Deus tão bom e gran - de e'. At measure 33, a 'Divisi' marking appears above the Tenor part, which then continues with a melodic line. The Piano (Pno.) accompaniment consists of chords in the right hand and a walking bass line in the left hand.

36

S
C

T
B

Pno.

po - de - ro - so, for - te e glo - ri - o -

mf Po - de - ro - so, for - te glo - ri - o -

36

f

f

Detailed description: This system contains measures 36 through 42. The Soprano (S) and Alto (C) parts are mostly rests. The Tenor (T) and Bass (B) parts enter in measure 36 with the lyrics 'po - de - ro - so, for - te e glo - ri - o -'. The dynamic marking *mf* is placed below the Tenor part. At measure 38, the lyrics continue with 'Po - de - ro - so, for - te glo - ri - o -'. The Piano (Pno.) accompaniment consists of chords in the right hand and a walking bass line in the left hand, with a dynamic marking *f* at measure 36.

43

S
C

so, É nos - so re - den - tor.

T
B

so, É nos - so re - den - tor _____ nos-so

Pno.

50

S
C

Unis.
mp E n'E - le pos - so e sem - pre con - fi - a - rei _____

T
B

re - den - tor

Pno.

50

mp

57

S
C

Div.

De mim o bem e a paz se a - pe - ga -

T
B

Pno.

mf *mp*

64

S
C

rá E na - da pa -

T
B

Pno.

64

This musical score is for the hymn 'A CRISTO ENTREGUEI O MEU CORAÇÃO'. It is arranged for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 57 and ends at measure 63. The second system starts at measure 64 and ends at measure 70. The key signature is one sharp (F#). The Soprano and Contralto parts have lyrics. The Piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The Soprano part in the second system has a long note with a slur and a fermata, indicating a sustained sound.

71

S
C

ra mim se - rá me - lhor E Cris - to es-

T
B

mf

Pno.

71

mf

mf

78

S
C

Cris - to es - tá co - mi - go O meu me - lhor a - mi -

tá co - mi - go E - le é o meu me - lhor a - mi - go, a - mi - go

T
B

78

Pno.

85 go sal - va - dor.

S
C

sal - va - dor sal - va - dor.

T
B

Pno.

92

S
C

Unis.
E n'E - le
mf

T
B

Pno.

100

S
C

pos - so e sem - pre con - fi - a - rei De

T
B

Unis.
mf E n'E - le Div.
pos - so e sem - pre con - fia -

Pno.

107

S
C

mim o bem e a paz se a - pe - ga - rá Div.

T
B

rei Ah

Pno.

113 *f*

S C

Unis.

E na - da pa - ra

T B

Unis.

Div.

Pno.

f

f

119 *rit.*

S C

a tempo ♩ = 145

mim se - rá me - *ff* lhor E Cris - to es -

T B

ff Unis.

Pno.

rit.

a tempo

ff

ff

126

S
C

Unis.

Div.

rit.

tá co - mi - go O meu me - lhor a *f* mi - go sal - va -

T
B

Div.

Unis.

f Div.

rit.

Pno.

$\text{♩} = 160$

135

S
C

ff

dor.

T
B

ff

135

Pno.

ff

ff

8vb